



Име: Валентин Йовчев

Години: 21

Град: Русе

-С какво се занимаваш?

-Занимавам се с Digital painting/modelling & interior vizualization

-От кога се занимаваш с 3д?

-Започнах на 11-12 годишна възраст
(половината от съмнения ми живот като цяло

-Какво образование имаш?

-Средно образование - специалност Хладилен техник

-От кога си член на Здбг?

-Някъде от средата на 2004 година.

-Коя е последната ти творба/проект?

-трабант transformer-и decepticon & autobot

-Занимаваш ли се с 2д?

-Да 2д се изисква много в това което аз правя,от Concept Art до пост продукция на изображения и прочие
за дорисуване на детайли фон на дадено изображение
текстуриране на типаж или даден обект и много други.

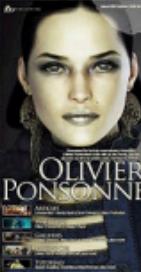
-Кой софтуер/и използваш?

-3D studio MAX(V-ray,Mentalray),Zbrush,Photoshop,Unfold3D,Xnormal.

-Какви хобита имаш?

-Въртене на огнен пой по партита или с приятели,Гледане на филми,Фотография
доброволническа работа към Българския Младежки Червен Кръст
и също така пиење на бира и билиард,това са основните ми хобита.

Авторът е бил публикуван в:



Награди:



Работа в момента: Freelancer
e-mail: spybg@abv.bg
web: <http://spybg.darkfolio.com/>

-Искаш ли работа в 3д?

-Да разбирас,freelancing-а е приятен,но няма нищо по хубаво от това да се развиваш в среда на хора като теб,и да обменяш опит и идеи с тях.

-Кои са любимите ти творби/артисти които са ти повлияли?

-Хора като Meats Meier,Scott Patton,Josh Nizzi,Aaron Sims както и много други модерни творци работещи във филмовата/игралната индустрия.

-От каде се вдъхновяваш?

**-В днешкано време можеш да намериш вдъхновение навсякаде,но при мен е различно
мога да се вдъхновя ходейки по улицата загледайки се в красиво момиче
или просто стоейки и слушайки музика,или гледайки някой филм
никога не съм сигулен как точно ще ми дойде вдъхновението но винаги идва ;)**

-Как се запали с 3д? От малък ли?

-Когато бях дете прекарвах много от времето си играйки игри,тогава започна увлечението ми по Half-Life ,което премина към Counter-Strike което съответно премина към това да правя карти за платформата на играта.Тогава бях едва на 11 години.Малко след това започнах и с 3D Studio MAX и така започна всичко при мен,донякъде като на шега.

-За образованietо бъди по-конкретен:)

-За образованietо ами...Завърших през 2008 година като Монтьор на енергийни съоражения и инсталации (или на чист български Хладилен техник) с много добър,и малко след това си взех и свидетелството за професионална квалификация след успешно издържаните държавни изпити.



-Вашите (роднини, приятели) знаят ли с какво се занимаваш или си мислят че само чоплиш на компютъра?

-Да родителите ми знаят с какво се занимавам, както и повечето от приятелите ми, но много от тях това не ги интересува, за съжаление тях не ги влече изкуството, и точно това харесвам покрай тях че мога да бъда нормален (до колкото това е възможно).

-За картина казва че си седнал да работиш без концептен дизайн или скица на хартия?

-Много от нещата които правя и които са в главата ми е по лесно да ги измоделирам и да ги подредя по начина който ги виждам, рисуването на хартия никога не ми е било сила признавам си, а рисуването на concept art, там се оставям на въображението си базирано на това какво се иска и какво виждам. Нещо което на обикновения лист хартия не ми се отдава. Но понякога се налага да надраскаш нещо пред някого за да си сигурен че сте на едно мнение и че не си пропилияваш времето правейки нещо което ще е безполезно.

-По-колко часа на ден стоиш на компютъра?

-Различно но между 8 до 13 в зависимост дали имам много работа. Но също така има и дни в които съм далеч от компютъра и в които си почивам и се отдавам на хобитата си.

-Имаш ли приятелка:) извинявай но все пак. И тя какво мисли за творбите ти?

-Да кажем че просто още не съм срецинал правилното момиче...



-Каква музика слушаш?

-Ами като започнем от AC/DC,Aerosmith,Metallica,Kiss... и стигнем до Korn,Limp Bizkit,Linkin Park,Powerman 5000,Scars on broadway,Seether...All American Rejects,Lordi Perfect Circle но също така слушам и много руски групи,слушам trance,house,дори POP слушам понякога,всичко зависи от това какво ми се прави

-Най-забавната случка в твоя живот?

-Подарих чифт чорапи на нещо като на първа среща на момиче (Маги ако четеш това знам че се усмиваш.)

-Какво мислиш за България? Определяш ли бъдещето си тук, та дори и да работиш като freelancer за чуждестранни фирми или смяташ че условията не са добри и търсиш алтернативи?

-Какво трябва да мисля за България? е па и Аз съм Българче обичам наше планини зелени ;). Знаете ли в интерес на истината да..Много хора днес избират да избягат и да търсят спасение в чужбина,но аз винаги съм смятал че навсякаде можеш да постигнеш мечтите си,стига това да те прави щалив,а аз съм щаслив в България.Ами freelance е забавно и приятно,сам си си шеф и знаеш какво и как да правиш,но алтернативи знам ли,работка в екип от хора като теб самия е нещо безценно,това допринася много за развитието ти като творец и изобщо.

-Имаш ли деца, ако не искаш ли? И ще ги пратиш ли в чужбина ако имаш?

-Не нямам деца,дали искам? ами с времето,първо да намеря момичето а децата те ще си дойдат с времето.Ако имам деца ще ги оставя те сами да изберът пред това дали да останът тук или да заминът. Единственото което бих направил е да ги подкрепя и да застана твърдо зад техните решения.



-Упражняваш ли се (спортуваш ли) или компютъра е висша форма на упражнение;). Ако да какво?

-Да бягам в парка,дигам тежести, Но ако трябва да се оставя на вишата форма на упражнение най много да си намеря виртуална приятелка...е какво не е ли така ? ;)

-Каква работа в 3d искаш?

-Може би нещо с Character Modeling или Concept Art
дори Environment artist.

-Забелязвам в работата ти остро форми на покривит, не предпочитат ли хората вече по-заоблени

-Всичко зависи от клиента,от Art Директора...в много голяма част от случаите ти се явяваш инструмент за дадената задача. Но аз лично се радвам когато има баланс между извити форми преливащи в нещо по грубо.

-В работата си залагаш повече на качеството или на бързината?

-Ако искаш да те вземат на сериозно залагаш на качеството
бързината е нещо което винаги се изисква просто защото гониш срокове,
За един творец творбата му никога не е завършена просто крайния срок му я взема
до там до кадето е стигнал.

-Издай тайна от кухнята най-честите ти рендър настройки?

-Знаете ли проблема при мен е че нямам каквito и да е
чести настройки,ако желаете разгледайте Tutorial-ите
които съм дал там не съм използвал кой знае какви
настройки.

-Как правиш UV mappinga на текстурите а самите тях?

-UV мапинг-а понякога в 3D Studio max и понякога се
налага да прибягна до Unfold3D,защото там става най
бързо и лесно. Текстурите си ги правя в Photoshop и
понякога в самия Zbrush използвам PolyPaint .

-Най-често използваното ти освещение (примерно една директна с GI)?

-Да едно Omni с включени сенки и GI



-Разкажи за този Младежки червен кръст, какво ти харесва там?

-Ами какво да ви разкажа.Много от вас сигурно са ходили в Червения кръст когато са си вадили книжки за шофиране .Но реално погледнато червения кръст има най различни мироприятия и провежда много и различни видове убочения . Но в повечето случаи носим лакумства,дрехи и помагаме с каквото можем да си рупиталища и домове за деца.Аз съм член и на МАЕ (Младежки аварийен екип) ,Който е подразделение на червения кръст и неговата функция е оказване на първа долекарска помощ на пострадалите,знам че може да не ви говори много но Русенското МАЕ (към което се водя и аз сега) преди време се даде своя принос при голямата катастрофа край Бяла.

-2д арта влияе ли на цялата работа. В този концепт, който правиш използваш ли традиционни похвати като едно,двуточкова преспектива композиция? Разкажи ни малко за тях.

-Понякога,просто защото много неща упират до самия артист и изпълнението му,за някой е по лесно да нарисуваш нещо на 2D а има и такива които предпочитат да започнат направо с дадена идея на 3D използвайки въображението си.Аз лично използвам 2D за много неща,Но техниките ми в 2D то са подобни на тези на Aaron Sims.Относно двуточковата перспектива,немога да ви кажа много никога не ми се е отдавало рисуване на перспектива,затова прибягвам до 3D studio MAX дори ако трябва да направя някоя перспектива.

-Какви настройки използваш за камерата също правиш ли анимационни презентации за клиенти те си?

-Настройките на камерата ми зависят много от много неща но най вече от самата сцена,но предимно прибягвам до VRayPhysicalCamera просто ми дава свободата която търся.Но също така се оправям и добре с обикновената камера.

-Написал си 3D studio MAX(V-ray,Mentalray),Zbrush,Photoshop,Unfold3D,Xnormal. ->

Опиши малко workflowKакто и кога използваш използваш mentalray, кога Vray.

-Когато правя нещо за себе си обичам ад си играя с MentalRay,но когато правя нещо за другите прибягвам до Vray просто защото ми е по практичен когато стане въпрос за визуализация.

-С какъв ник да те намерим там?

-По форумите се пиша spybg но на някой можете да ме срешнете и само като spy.

-Страници които посещаваш?

-cgarena.com ,3dbg.com,3dm3.com , 3dtotal.com , zbrushcentral.com ,Thegnomonworkshop.com ,abv.bg apple.com/trailers

-Skype, facebook, myspace, icq, deviantart?

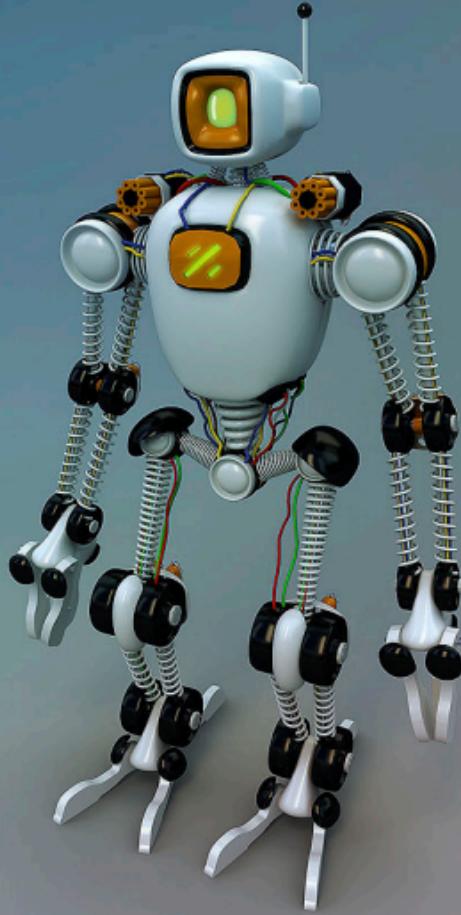
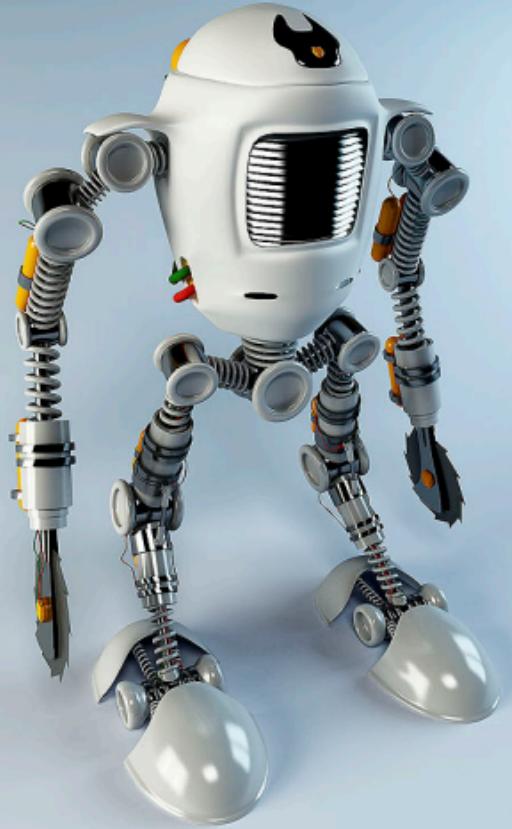
skype: spy_bg

facebook: Валентин Йовчев (spybg)

deviantart: spybg.deviantart.com









Pure



Perry



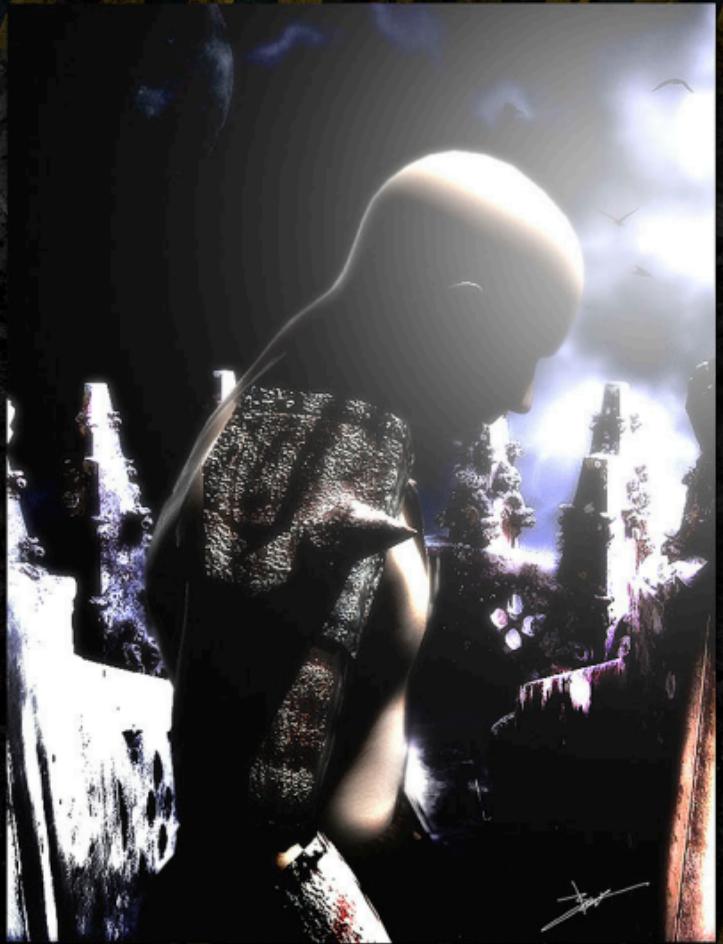


















MARVEL

steff

Imy



Paul

Paul



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Pain" or "Pain's".



Fornari